

Indice

Presentazione di Davide Banzato

xi

Francesca Marcellan

L'artista, l'usuraio, il teologo

Tre voci nella Cappella degli Scrovegni

1. Giotto tra mito e realtà	1
2. Il mito: Giotto come personaggio letterario	4
3. La realtà: Giotto uomo del suo tempo	7
4. La Padova del Trecento	10
5. Un fiorentino tra gli Antenòri	15
6. Il cavalier Enrico Scrovegni, committente della Cappella	19
7. La saga degli Scrovegni	22
8. La figura dell'usuraio nel Medioevo	26
9. La costruzione della Cappella tra volontà di espiazione ed esigenze di comunicazione	30
10. Il significato religioso del ciclo: un <i>itinerarium in Deum</i>	34
11. Le storie di Maria e del Cristo	39
12. Il Giudizio universale	45
13. La parola alla difesa: apologia di un usuraio	50
14. L'esempio di Giuda, ovvero dell'avidità punita	53
15. Invidia e Carità	59

Umberto Vincenti

La Giustizia di Giotto

1. L'iconografia giottesca della Giustizia e dell'Ingiustizia	69
2. Legge e giustizia nella tradizione occidentale	76
3. Legge e giustizia nel pensiero di Tommaso d'Aquino	80
4. Scacco alla giustizia di Dio: il «supremo legislatore umano» di Marsilio da Padova	82
5. La giustizia laica di Giotto e Marsilio	88