

## INDICE

<i>Prefazione alla seconda edizione</i> .....	p. XI
<i>Presentazione alla prima edizione</i> .....	» XIII

### INTRODUZIONE

1. Brevi cenni sulla normativa di tutela degli Stati preunitari .....	» 1
2. L'esperienza di tutela nei primi quarant'anni di storia unitaria.....	» 9
3. Dalla prima legge nazionale di tutela alla Costituente.....	» 12
4. La Commissione Franceschini.....	» 16

### PARTE PRIMA

#### PROFILI COSTITUZIONALI

##### CAPITOLO PRIMO

##### ARTE E CULTURA NELLA COSTITUZIONE

1. Premessa .....	» 23
2. Le caratteristiche essenziali degli ordinamenti liberaldemocratici: libertà e democrazia; libertà negativa e positiva; metodo democratico e libertà fondamentali; Stato di diritto e Stato sociale .....	» 24
3. La qualificazione del sistema giuridico-istituzionale italiano come quello di uno Stato di diritto democratico e sociale.....	» 37
4. Il fondamento costituzionale dell'intervento pubblico in campo artistico e culturale nell'art. 9 Cost.....	» 41
5. Libertà dell'arte e della cultura e garanzia del suo versante tanto negativo che positivo negli artt. 21 e 33 Cost. ....	» 44
6. Le modalità dell'intervento in campo artistico e culturale prescritte dalla Costituzione .....	» 50
6.1. Il rapporto tra cultura, uguaglianza e democrazia: democrazia maggioritaria e democrazia pluralistica .....	» 52
6.2. Le modalità costituzionali dell'intervento e le implicazioni sull'esercizio della libertà dell'arte e della cultura .....	» 57
7. Sintesi conclusiva del modello costituzionale di intervento in campo artistico e culturale .....	» 67

## CAPITOLO SECONDO

LA TITOLARITÀ DELL'INTERVENTO PUBBLICO  
IN CAMPO CULTURALE

1. Premessa. La definizione di 'Repubblica' nell'art. 9 Cost. ....	p.	71
2. Lo Stato regionale e delle autonomie locali nell'art. 5 e nel Titolo V della Costituzione. La separazione fra potestà legislativa e potestà amministrativa....	»	73
3. L'originario Titolo V ed il 'parallelismo' delle funzioni legislative e amministrativa nella ripartizione di competenze tra Stato e Regioni. Riflessi in materia di beni culturali .....	»	77
4. Il Titolo V novellato nel 2001 .....	»	79
4.1. La potestà legislativa .....	»	80
4.2. La potestà regolamentare: lo scorporo della funzione normativa dalla funzione amministrativa e la conferma del 'parallelismo' .....	»	82
4.3. La potestà amministrativa in senso stretto ed il superamento del 'parallelismo' .....	»	84
4.4. I principi di sussidiarietà, differenziazione ed adeguatezza .....	»	86
4.5. La definizione delle materie di competenza degli enti territoriali locali .....	»	87
5. Il riparto di competenze fra Stato, Regioni e autonomie locali in materia di beni culturali.....	»	89
5.1. La potestà legislativa .....	»	89
5.2. La potestà regolamentare .....	»	92
5.3. La potestà amministrativa in senso stretto .....	»	93

## PARTE SECONDA

L'ORGANIZZAZIONE AMMINISTRATIVA  
NEL CAMPO DEI BENI CULTURALI

## CAPITOLO PRIMO

## LO STATO

1. Premessa .....	»	99
2. L'istituzione del primo Ministero per i beni culturali e ambientali.....	»	100
2.1. Il decentramento organico del Ministero.....	»	103
2.2. Il D.M. 13 settembre 1996 di attuazione del D.Lgs. 29/1993 ed il nuovo riparto di competenze tra organi centrali ed organi periferici .....	»	105
2.3. L'art. 9 della L. 352/1997 ed il riconoscimento dell'autonomia alla Soprintendenza archeologica di Pompei.....	»	107
3. Il D.Lgs. 20 ottobre 1998, n. 368, di istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali nel quadro della più generale riforma della P.A. (le ccdd. 'leggi Bassanini') .....	»	109
4. Le principali novità e criticità del D.Lgs. 368/1998 .....	»	111
5. La legge 24 novembre 2006, n. 286, ed il nuovo Regolamento di organizzazione del Ministero approvato con il D.P.R. 26 novembre 2007, n. 233 .....	»	119
5.1. a) la struttura centrale .....	»	120
5.2. b) la struttura periferica .....	»	126

## CAPITOLO SECONDO

## LE AUTONOMIE TERRITORIALI

1. Premessa .....	p. 131
2. Il primo trasferimento delle funzioni amministrative alle Regioni nel D.P.R. 3/1972 e la tecnica del 'ritaglio delle funzioni': dal criterio dell'appartenenza a quello dell'interesse .....	» 133
3. Il completamento dell'ordinamento regionale ed il trasferimento per 'settori organici': il riconoscimento di un più ampio ruolo del comparto autonomistico nella politica dei beni culturali negli artt. 47 e 48 del D.P.R. 616/1977 .....	» 136
4. Il rilancio della 'questione autonomistica' nella seconda metà degli anni Novanta: in particolare la 'legge Bassanini 1' ed il principio di sussidiarietà.....	» 140
5. Il riparto dei compiti fra Stato, Regioni ed enti locali negli artt. 148-152 del D.Lgs. 31 marzo 1998, n. 112 .....	» 145
6. I compiti delle Regioni e degli enti locali secondo il «Codice dei beni culturali e del paesaggio».....	» 153

## PARTE TERZA

L'ATTIVITÀ AMMINISTRATIVA  
NEL CAMPO DEI BENI CULTURALI

## CAPITOLO PRIMO

I PRINCIPI GENERALI  
DELL'AZIONE AMMINISTRATIVA

1. Premessa: alcune nozioni preliminari.....	» 165
2. Le coordinate dell'azione amministrativa nell'art. 97 Cost.: imparzialità e buon andamento .....	» 173
3. Accertamento tecnico, discrezionalità tecnica, discrezionalità amministrativa (a contenuto tecnico).....	» 179
4. Il fenomeno dello 'scivolamento' della discrezionalità tecnica nella discrezionalità amministrativa .....	» 183

## CAPITOLO SECONDO

## IL CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO

1. Premessa .....	» 189
2. L'impianto del «Codice dei beni culturali e del paesaggio» approvato con D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 .....	» 192

## CAPITOLO TERZO

## IL SISTEMA DELLA IDENTIFICAZIONE

1. Premessa .....	» 195
-------------------	-------

2. La nozione giuridica di bene culturale: i caratteri estrinseci.....	p. 196
3. La qualificazione giuridica di bene culturale: i caratteri intrinseci.....	» 202
4. L'individuazione dei beni culturali in appartenenza pubblica.....	» 203
4.1. Il T.U. e i ccdd. 'elenchi descrittivi'.....	» 204
4.2. Il Regolamento approvato con D.P.R. 7 settembre 2000, n. 283.....	» 207
4.3. L'art. 27 della L. 24 novembre 2003, n. 326.....	» 209
4.4. L'art. 12 del «Codice dei beni culturali e del paesaggio».....	» 212
5. L'individuazione dei beni culturali in appartenenza privata.....	» 214
6. Il regime della inalienabilità e della inesportabilità <i>ex lege</i> di alcune categorie di beni culturali.....	» 217

## CAPITOLO QUARTO

## IL SISTEMA DELLA CONSERVAZIONE

1. Premessa: la nozione giuridica di conservazione.....	» 221
2. Il sub-sistema della 'conservazione in senso stretto': <i>a</i> ) la tutela diretta.....	» 223
2.1. I divieti e gli interventi soggetti ad autorizzazione.....	» 224
2.2. Il divieto <i>ex lege</i> di usi non compatibili o pregiudizievoli.....	» 229
2.3. I doveri di conservazione: in particolare la manutenzione ed il restauro....	» 231
3. <i>Segue: b</i> ) la tutela indiretta.....	» 237
3.1. Il vincolo indiretto.....	» 238
3.2. L'espropriazione per fini strumentali in zona di rispetto.....	» 240
3.3. Il divieto di affissione in zona di rispetto.....	» 241
4. Il sub-sistema della 'conservazione in senso lato': <i>a</i> ) i limiti alla alienazione dei beni culturali in appartenenza pubblica.....	» 241
5. <i>Segue: b</i> ) i limiti alla esportazione dei beni culturali in appartenenza pubblica e in appartenenza privata.....	» 248
6. I poteri di vigilanza e di ispezione.....	» 258
7. Le sanzioni.....	» 259

## CAPITOLO QUINTO

## IL SISTEMA DEL GODIMENTO

1. Premessa.....	» 263
2. La nozione giuridica di godimento.....	» 265
3. Il sub-sistema della accessibilità: <i>a</i> ) la fruibilità 'giuridica' collettiva dei beni culturali.....	» 266
3.1. L'accesso ai beni culturali in appartenenza pubblica.....	» 267
3.2. L'accesso ai beni culturali in appartenenza privata.....	» 269
4. <i>Segue: b</i> ) gli strumenti ablatori.....	» 272
4.1. L'espropriazione di beni culturali.....	» 273
4.2. La prelazione artistica e la disciplina della alienazione dei beni culturali in appartenenza privata.....	» 277
4.3. L'acquisto coattivo alla esportazione.....	» 281
5. Il sub-sistema della fruizione 'effettiva' dei beni culturali.....	» 287

## CAPITOLO SESTO

## IL SISTEMA DELLA VALORIZZAZIONE

1. Premessa .....	p. 293
2. La nozione giuridica di valorizzazione.....	» 294
3. I «principi fondamentali» della valorizzazione dei beni culturali .....	» 297
4. La disciplina della ‘funzione’ di gestione delle attività di valorizzazione:	
a) nella legislazione anteriore al 2004 .....	» 304
5. <i>Segue:</i> b) nel «Codice dei beni culturali e del paesaggio» .....	» 309
<i>Per voler approfondire</i> .....	» 313